

Émouvantes images

Projet d'action artistique et sociale à visée d'insertion,

*conçu et mis en œuvre par Habitat et Humanisme,
accueilli par la Sierra Prod et le Palais de Tokyo*



Kudzanai-Violet Hwami

(née en 1993 au Zimbabwe, elle vit à Londres).

Son œuvre exprime son expérience du déracinement et de l'exil. Elle combine des fragments visuels, images collectées en ligne ou photographies personnelles, puis réalise des collages numériques qu'elle utilise ensuite pour créer de grandes œuvres sur papier ou sur toile dans lesquelles fusionnent passé et présent.

Exposition **Ubuntu, un rêve lucide** au Palais de Tokyo

Responsable projet Maëva Chaplain

Intervenantes Rachael Woodson, artiste visuel pédagogue – directrice artistique
Adélaïde Vervaeke, psychologue clinicienne
Daphné Mongibeaux, journaliste – réalisatrice de podcast

En partenariat avec La Sierra Prod

Mots clés santé mentale / santé psychique / compétences psychosociales / espace d'écoute / orientation / développement de compétences et ressources personnelles / image / photographie / action artistique et sociale / prendre soin / projet de vie / bulle protectrice / bienveillance / empathie / création sonore / audiovisuel

Résumé du contexte Selon l'OMS les exilés sont exposés à des facteurs de risque de troubles mentaux avant, pendant et après la migration. **Les réfugiés et demandeurs d'asile présentent des taux très élevés de troubles de stress post-traumatique**, suivent les troubles dépressifs et les troubles anxieux. Dans leur rapport *La souffrance psychique des exilés – une urgence de santé publique*, **le Centre Primo Levi et Médecins du monde dressent un triste portrait de la santé mentale des exilés** et pointent l'offre de soin limitée voire inexistante sur certains territoires en réponse à la problématique.

Force est de constater que **les équipes de travailleurs sociaux** de nos centres d'accueil, **mais aussi les psychologues et les chargés d'insertion professionnelle** qui suivent nos publics **font face tous les jours à ces constats**. La souffrance psychique constitue un très lourd fardeau, qui empêche bien souvent les exilés d'avancer et les comportements limitants de s'intégrer.

S'appuyant sur ces constats, Habitat et Humanisme Réfugiés fait le choix de s'engager sur le terrain de la santé psychique pour **favoriser la capacité des publics accueillis à s'intégrer**. Le choix a été fait d'expérimenter des activités à visée thérapeutiques par un autre média que la parole, soit **par la médiation artistique, pour s'exprimer autrement que par les mots**.

Intention **Se mettre en posture de création** permet aux participants de stimuler leurs capacités cognitives. En atelier créatif **ils se remettent à réfléchir, imaginer, projeter** et améliorent leur capacité de concentration. Les visites d'exposition et la confrontation à l'art stimule les capacités esthétiques et artistiques des participants. La contemplation d'œuvres d'art et **se laisser aller au jeu de la création permet de renouer avec le plaisir**, composante essentielle de l'existence. **Les capacités expressives et relationnelles sont stimulées**, l'espace de l'atelier permet à la personne de **s'exprimer à sa manière**, de **se libérer par le biais de la création** ou par la parole tout en créant, grâce au climat de confiance créé par les intervenants. L'action d'accompagnement se fait par le lien et par les relations qui s'établissent. L'action de remobilisation se fait en s'appuyant le processus créatif.

Quels sont les apports de la photographie argentique dans le concept du dispositif ?

Utiliser l'image permet de mener un travail autour de la représentation de soi, **la vision du monde organisée lors de la prise de vue est intimement liée à son propre regard sur soi-même**. La pratique de la photographie et plus spécifiquement de l'argentique, inscrit nécessairement dans un temps différé, dans un « à venir » **intéressant pour travailler la projection**. L'univers de l'argentique permet la coexistence de deux dimensions : « l'aspect magique » de ce qui a été regardé et capturé au moment de la prise de vue qui est rendu sur une feuille de papier et la rigueur technique nécessaire à l'obtention de l'image, laquelle ouvre potentiellement à des effets de surprise.

Objectifs de l'action

* Objectif général

Améliorer le bien-être physique, psychique et social des participants à travers un espace de création sécurisant, en passant du projet artistique personnel puis collectif, à la **construction d'une réflexion sur son projet de vie.**

* Objectifs spécifiques

Ils ont été pensés sur 3 axes : **la dimension artistique, la santé psychique et l'insertion.**

Résumé du dispositif Le programme se présente sous la forme d'une série de 14 ateliers rythmée par **une exploration de l'image photographique et son potentiel vecteur d'émotion.** Comment les choix de ce que nous représentons dans une photographie, contribuent à la **construction d'une certaine atmosphère affective ?**

Par le biais de divers types d'images (polaroids, cyanotypes, photos noir & blanc, photos trouvées, images de téléphones portables, etc...), **nous enquêterons sur les rapports entre le familial et l'inconnu, le public et le privé, le présent et le passé, la fiction et la réalité.**

Les séances techniques alterneront avec des visites de lieux culturels, au cours desquelles le groupe aura l'occasion de s'immerger dans l'univers d'artistes qui travaillent l'image photographique de différentes manières.

- Palais de Tokyo : [Ubuntu, Un Rêve Lucide](#) (Kudzanai-Violet Hwami, Sabelo Mlangeni), [Jay Ramier / Keep The Fire Burning](#) (Gadé Difé Limé)
- MAC VAL : [À mains nues](#)

Dans un deuxième temps, l'ensemble des images réalisées lors des séances techniques seront revues et retravaillées dans **la perspective d'une co-écriture et de la production d'un photo film.** Une découverte de l'enregistrement sonore accompagnera le projet, afin de **construire une bande sonore en résonance avec la pluralité des voix et des récits visuels du projet.**

Références (photo films) :

- [La Jetée](#) - Chris Marker, 1962
- [The Song of Stone](#) - Toshio Matsumoto, 1963 (fragment)
- [Salut les Cubains](#) - Agnès Varda, 1963 (fragment)

Dates de réalisation de février à mai 2022 (démarrage le jeudi 17 février au Palais de Tokyo)

Volume horaire total 45h

Planning les jeudis après-midi de 14h à 17h / 14 séances + 1 séance 0 de rencontre/présentation du projet au Palais de Tokyo le 17 février

Public cible Ce projet est conçu pour un public fragilisé par le parcours de migration, pour des personnes qui ont besoin d'un temps de stabilisation leur permettant de souffler et de reprendre pied en s'appuyant sur le processus créatif comme acte remobilisateur. Cette session peut accueillir 8 participants, femmes et hommes en situation d'exil, en passe ou ayant obtenu la protection internationale. Les participants doivent être stabilisés s'ils sont porteurs d'une pathologie psychiatrique.

Productions créées

- Un projet personnel par participant, qui comportera une partie privée et une partie publique
- Une production collective qui pourra prendre la forme d'une exposition

Lieux d'intervention un espace atelier - le « point d'attache », la Sierra Prod dans le 18ème, un labo photo argentique, des sites d'exposition (dont le Palais de Tokyo), des balades en extérieur



habitat &
humanisme
bâtitseur de liens